

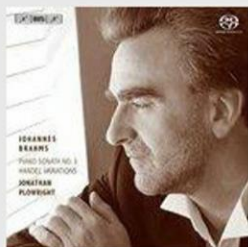
komponist av samme høye nivå som Grieg, og på enkelte måter overgikk ham.

Dette utsøkte dobbeltalbumet både henter opp ukjent musikk til overflaten og kaster nytt lys over de få verkene som allerede er kjent. *Tema con variazioni* (1925, revidert to ganger) var Irgens-Jensens første store orkesterverk, og dette er,

nen. Den etterfølgende *Andante* begynner i relativ ro, men utvikler seg snart til et hardbarket kontrapunktisk essay som kommer til en fast konklusjon. Man forstår hvorfor komponisten syntes nok var nok og klippet bort hele tredje sats, som nå står på egne ben som hans *Rondo marziale*. Innspillinger som denne (og Bjarte Engesets på Naxos, den første),

irritert over stadig å finne seg selv registrert under «Jensen», og bindestreken var den åpenbare måten å løse problemet på.

Det er litt tidlig på året å begynne med å velge ut de beste utgivelsene i 2013, men dette blir garantert en av mine. Kjøp den så fort du kan – den gjør sjelen din større.



Brahms

Klaversonate nr. 3 i f-moll, op. 5;

Variasjoner og fuge over et tema av Händel, op. 24

Jonathan Plowright (klaver)

BIS-2047 (73 minutter)

1 2 3 4 5 6 www.bis.se

Brahms' Klaversonate i f-moll kan være et vanskelig verk å få dreis på: det kan bre seg utover, hvis du gir det sjansen.

Jonathan Plowright holder det stramt i tøyene, og gir det en imponerende fornemmelse av retning og pulserende energi, kvaliteter som ikke alle pianister fanger opp. Hans Händel-variasjoner er også fartsfylte, og klaveret klinger tiltrekkende frodig. Kan trygt anbefales hvis du ser etter dette repertoaret.