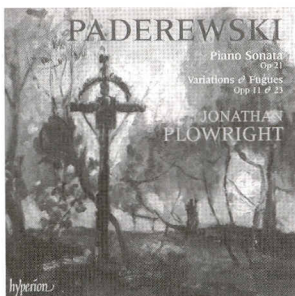


Interpretation: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
Klang: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
Repertoirewert: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥



Interpretation: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
Klang: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

Paderewski war einer der führenden Klaviervirtuosen vor dem Ersten Weltkrieg und unternahm in den zwanziger Jahren als polnischer Premierminister sogar einen Ausflug in die Politik. Der glühende Patriot ist dabei mehr als Interpret seines Landsmannes Chopin in Erinnerung denn als eigenständiger Komponist. Sein Ruf auf diesem Gebiet hat durch eine Fülle von Salonminiaturen (darunter ein notorisches Menuett op. 14 Nr. 1) gelitten, zu denen sich nur eine Sinfonie, ein Klavierkonzert, eine *Fantaisie polonaise* – und die Stücke auf dieser CD gesellen, die einmal mehr Hyperions glänzendes Renommee als die Adresse für Klavierenthusiasten bestätigt. Die 35-minütige Sonate schlägt, wie von Paderewski selbst richtig vermutet, ängstliche Gemüter unter den Klavierspielern schnurstracks in die Flucht. Ein kolossaler Brocken, der sich jedoch unter den Händen eines Interpreten wie Jonathan Plowright als erstklassige Musik entpuppt. Der über einen längeren Zeitraum entstandene Dreisätzer kann seine zeitliche Nähe zu den gleichaltrigen Komponisten Hugo Wolff und Edward MacDowell nicht verleugnen, aber auch Rachmaninoff scheint nicht weit entfernt. Auf Schlussfugen steuern auch die beiden Variationszyklen hin; sie sind eher von Brahms beeinflusst, mit dem Paderewski während seiner Wiener Studienzeit Umgang pflegte: Die Pranke des Virtuosen kann hier ebenso gut einem Salonlöwen angehören wie echte, ungebändigte Wildheit verraten – aber auf stets elegante, geschmackvolle und augenzwinkernd altmodische Weise. **Mátyás Kiss**

Ignacy Jan Paderewski

*Klaviersonate in es-Moll op. 21,
 Variationen und Fuge über ein originales
 Thema in a-Moll op. 11, Variationen und
 Fuge über ein originales Thema in es-Moll
 op. 23*

Jonathan Plowright, Klavier
 Hyperion CDA 67562
 (Vertrieb: Codaex)

Weil
 Debu
 de w
 rer I
 gran
 Wobe
 blanz
 präg
 weiß
 Mari
 pers
 den.
 Farb
 kant
 typis
 Kom
 Zeitr
 kast
 For P
 des f
 ve Ec
 go 2
 Erst
 (193
 perki
 Labè
 ben.
 Korre
 wobe
 ten k
 Inter
 von
 nem
 Verve
 Ein
 ein M
 klass
 von
 aufn
 Zeitb
 frem
 chen
 streif
 Chor
 Imag
 Diese
 exqu

Igo